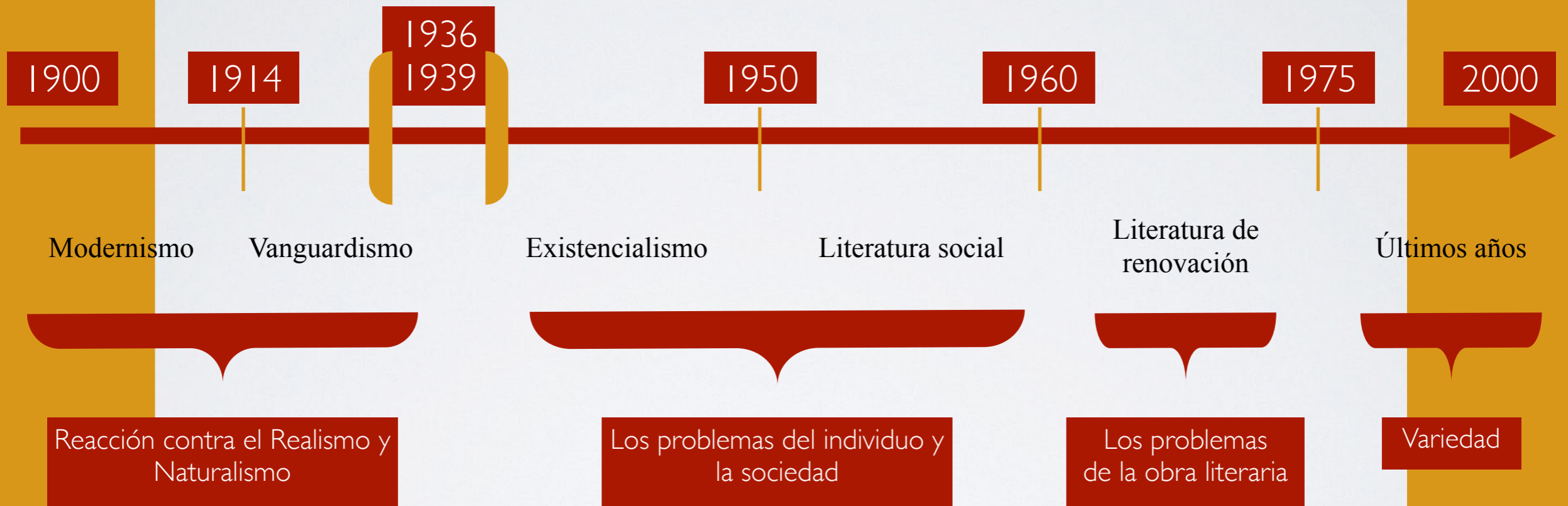




# LITERATURA ANTERIOR A 1939

José María González-Serna Sánchez

# Literatura Española en el Siglo XX



# NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS



# La segunda generación del s. XX en España (1914-1939)



# NOVECENTISMO

# CARACTERES GENERALES

- **Intelectualismo.**

- Sólida preparación intelectual.
- Cosmopolitismo.
- Se dirigen a las minorías intelectuales.

- **Posición política.**

- Reformismo burgués.
- Preocupación por la modernización de España.
- Apuestan por la educación y la cultura como motores de la modernización.

- **Posición artística.**

- Contrarios al sentimentalismo del s. XIX.
- Predominio de las ideas.
- Buscan un arte puro que alcance la perfección formal.
- Renovación de la lengua literaria mediante la ampliación del vocabulario.

## **Ensayo**

José Ortega y Gasset  
Eugenio D'Ors  
Américo Castro  
Gregorio Marañón

## **Novela**

Ramón Pérez de Ayala  
Gabriel Miró  
Wenceslao Fernández Flores  
Benjamín Jarnés

## **Poesía**

Juan Ramón Jiménez

## VANGUARDISMO

# CARACTERES GENERALES

- Internacionalismo.
- Antitradicionalismo.
  - Desprecio por el arte anterior.
  - Ruptura con la ilusión de realidad.
  - Huida del sentimentalismo: deshumanización.
- Arte intelectual.
  - Elitismo.
  - Dificultad de comprensión.
- Libertad absoluta.
  - Búsqueda de la originalidad y la innovación.
  - Búsqueda de la espontaneidad.
- Fidelidad a su época.
  - Reflejo del mundo moderno.
  - Arte contradictorio.
- Herramientas literarias:
  - La metáfora.
  - El humor.

# VANGUARDISMO

## VANGUARDIAS EUROPEAS

- **Futurismo.**

- Iniciador: Filippo Tommaso Marinetti.
- Exaltación del mundo moderno.
- Ruptura con las convenciones lingüísticas.

- **Cubismo.**

- Iniciador: Guillaume Apollinaire.
- Eliminación de las fronteras entre las artes.

- **Dadaísmo.**

- Iniciador: Tristan Tzara.
- Destrucción de la tradición artística.
- Defensa de lo absurdo.

- **Surrealismo.**

- Iniciador: André Bretón.
- Liberación total del individuo.
- Expresión del mundo subconsciente.



# VANGUARDISMO

# VANGUARDIAS HISPÁNICAS

- **Ramón Gómez de la Serna.**

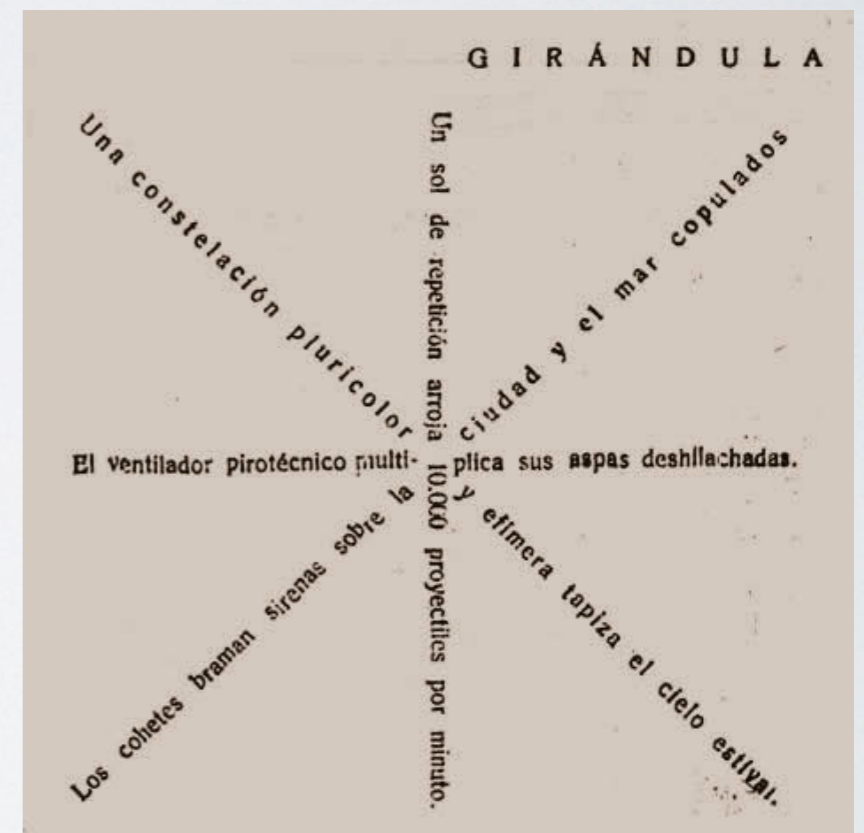
- Resume e introduce en España las vanguardias europeas.
- La literatura es un juego.
- Intenta presentar la realidad desde puntos de vista no convencionales.

- **Creacionismo.**

- Iniciador: Vicente Huidobro.
- Crear una realidad que sólo tenga sentido en el texto literario.
- Eliminación de todo lo anecdótico y descriptivo.

- **Ultraísmo.**

- Autor destacado: Guillermo de Torre.
- Integración de las artes.
- Autonomía del arte: no hay finalidad ni objetivo en la creación artística.
- Exaltación del mundo moderno.
- Ruptura con los convencionalismos lingüísticos.
- Protagonismo absoluto de la metáfora sorprendente.



EL  
GRUPO  
DE 1927



EL GRUPO DE 1927

# CARACTERES GENERALES

- **Equilibrio** entre tendencias contrarias.
  - Lo intelectual y lo sentimental.
  - La tradición y la vanguardia.
  - Lo culto y lo popular.
  - La pureza y la revolución.
  - Lo minoritario y lo mayoritario.
  - Lo español y lo universal.
- Variedad **métrica**.
  - Métrica popular.
  - Métrica clásica.
  - Verso libre.
- Preocupación por los **aspectos formales**.
- Convierten la **metáfora** en un recurso imprescindible.



# EL GRUPO DE 1927

## ¿QUIÉNES SON?

Pedro Salinas	Vicente Aleixandre
Jorge Guillén	Luis Cernuda
Gerardo Diego	Dámaso Alonso
García Lorca	Emilio Prados
Rafael Alberti	Manuel Altolaguirre



Los indiscutibles

Los «otros»

José Moreno Villa	Juan José Domenchina
María Zambrano	José María Hinojosa
Luis Buñuel	Salvador Dalí

# EL GRUPO DEL 27

# TEMAS COMUNES

- El **mundo moderno**: de lo positivo a lo negativo.
- La **naturaleza**.
  - El paisaje urbano y cotidiano.
  - La naturaleza asociada a un tiempo perdido.
- El **amor**.
  - El amor como absoluto y sentido de la existencia.
  - El erotismo.
- El **compromiso político**.
- Las **cuestiones existenciales**.
  - La soledad.
  - La realidad y el deseo.
  - La nostalgia por lo perdido.
  - El paso del tiempo y la muerte.



# EL TEATRO ANTERIOR A 1939



# CONDICIONANTES TEATRALES

Representación teatral



Asume los  
condicionantes

No asume los  
condicionantes

Teatro comercial

Teatro innovador

Se orienta al público burgués

Públicos diversos

Técnica realista

Se aleja del realismo

Escasamente crítico

Contenidos críticos y existenciales

# TEATRO COMERCIAL (I)

- **La comedia burguesa.**
  - Escenografía realista.
  - Personajes burgueses.
  - Temas cotidianos de la vida burguesa.
  - Sencillez lingüística y técnica.
  - Autor representativo: Jacinto Benavente.
- **El teatro en verso.**
  - Ideología conservadora.
  - Estilo modernista.
  - Imita el teatro español del s. XVII.
  - Autores: Eduardo Marquina y Francisco Villaespesa.



## **Jacinto Benavente**

Primera etapa: teatro crítico

- Crítica social.
- Se aleja del realismo.
- Fracaso comercial.
- *El nido ajeno* (1894).

Segunda etapa: comedia burguesa

- Realismo.
- Sencillez técnica.
- Ligera crítica social.
- Éxito comercial.
- *Los intereses creados* (1907).
- *La malquerida* (1913).

# TEATRO INNOVADOR (II)

- **El teatro del 27.**
  - **Objetivos.**
    - Uso de técnicas vanguardistas.
    - Ampliar el público teatral.
    - Incorporar la poesía al teatro.
  - **Rafael Alberti.**
    - Teatro político: *Fermín Galán*.
    - Teatro surrealista: *El adefesio*.
  - **Federico García Lorca.**
    - Teatro simbolista (1920-1935).
      - Tema: frustración amorosa sin componente trágico.
      - *Doña Rosita la soltera, La zapatera prodigiosa*.
- Teatro surrealista (1930-1931).
  - Tema: la frustración.
  - *El público y Así que pasen cinco años*.
- Tragedias (1932-1936).
  - Tema: choque entre realidad y deseo.
  - *Bodas de sangre, Yerma, La casa de Bernarda Alba*.
- Otras obras.
  - Drama en verso: *Mariana Pineda*.
  - Teatro infantil: *El retablillo de don Cristóbal*.